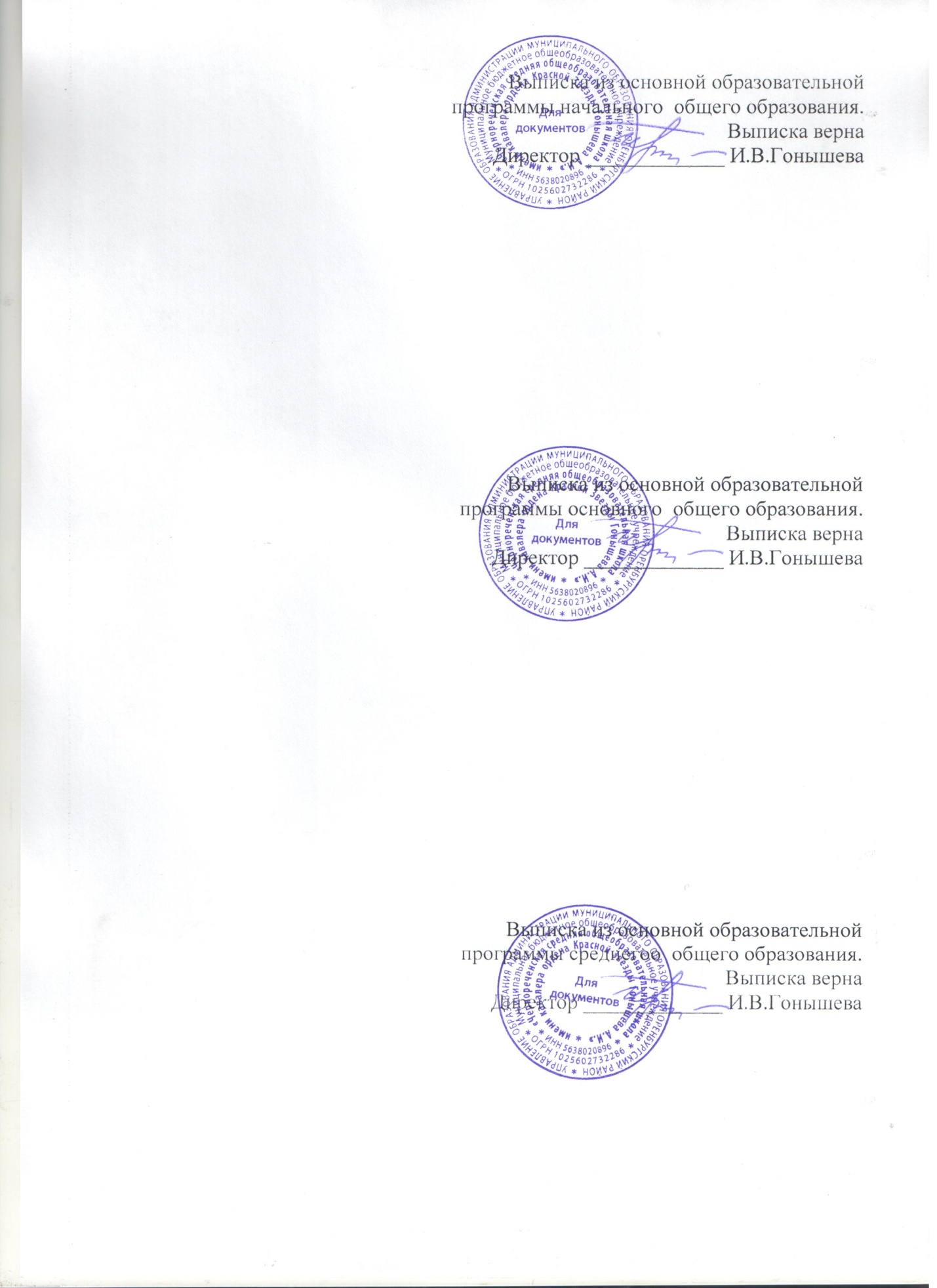


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чернореченская средняя общеобразовательная школа имени кавалера ордена Красной Звезды Гонышева А.И»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**школьный театр «Менестрель»**

для 7-9 классов основного общего образования

2023г.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности**

**Вводное занятие-1ч**

Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.   
Инструктаж по технике безопасности

**Культура и техника речи- 4ч**

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно) Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

**Ритмопластика- 3ч**

Развитие координации движений. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды. Совершенствование осанки и походки.

**Театральная игра – 21ч**

Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

|  |
| --- |
| Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Подготовка спектакля «Страсти Христовы». Подготовка костюмов. Подготовка декораций. Анализ работы. Работа над ошибками. Работа над миниатюрами. Этюды на движение, характерное для заданного образа.  **Этика и этикет-4ч**  Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения.  **Подведение итогов-1ч** |

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получат общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получат сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

**Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты;
* итоговый – спектакли.

**Формы занятий:**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;

- игра,

- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;

- анализ своей деятельности по результатам выступлений;

- изготовление декораций, театральных реквизитов костюмов.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма работы** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.  Инструктаж по технике безопасности | коллективная | 1 |
| 2. | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | индивидуальная | 1 |
| 3. | Подготовка праздника "Тебе, Россия!", посвященного Дню Конституции РФ . | коллективная | 1 |
| 4. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | индивидуальная | 1 |
| 5. | Обсуждение спектакля, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. | коллективная | 1 |
| 6. | Распределение ролей. | коллективная | 1 |
| 7. | Подготовка костюмов. | индивидуальная | 1 |
| 8. | Подготовка декораций. | коллективная | 1 |
| 9. | Репетиция спектакля. Оформление сцены. | групповая | 1 |
| 10. | Генеральная репетиция в костюмах. | коллективная | 1 |
| 11. | Премьера. | коллективная | 1 |
| 12. | Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно) | групповая | 1 |
| 13. | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | коллективная | 1 |
| 14. | Развитие координации движений. | индивидуальная | 1 |
| 15. | Тренировка ритмичности движений. | групповая | 1 |
| 16. | Пантомимические этюды. | индивидуальная | 1 |
| 17. | Совершенствование осанки и походки. | индивидуальная | 1 |
| 18. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | коллективная | 1 |
| 19. | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | групповая | 1 |
| 20. | Подготовка спектакля «Страсти Христовы». | коллективная | 1 |
| 21. | Обсуждение спектакля, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. | коллективная | 1 |
| 22. | Распределение ролей. | индивидуальная | 1 |
| 23. | Подготовка костюмов. | индивидуальная | 1 |
| 24. | Подготовка декораций. | групповая | 1 |
| 25. | Репетиция спектакля. Оформление сцены. | коллективная | 1 |
| 26. | Генеральная репетиция в костюмах. | коллективная | 1 |
| 27. | Премьера. | коллективная | 1 |
| 28. | Анализ работы. Работа над ошибками. Работа над миниатюрами. | индивидуальная | 1 |
| 29. | Этюды на движение, характерное для заданного образа. | парная | 1 |
| 30. | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. | коллективная | 1 |
| 31. | Речевой этикет. | индивидуальная | 1 |
| 32. | Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | индивидуальная | 1 |
| 33. | Нормы общения и поведения. | коллективная | 1 |
| 34. | Промежуточная аттестация. Постановка миниатюры: «Ура – каникулы» | коллективная | 1 |